



Augustus '94

1e jaargang nr. 4
verschijnt tweemaandelijks

Umbra et Imago

*

**SUICIDE
COMMANDO**

*

**~THE
ETERNAL
AFFLICT~**

*

FORTIFICATION 55

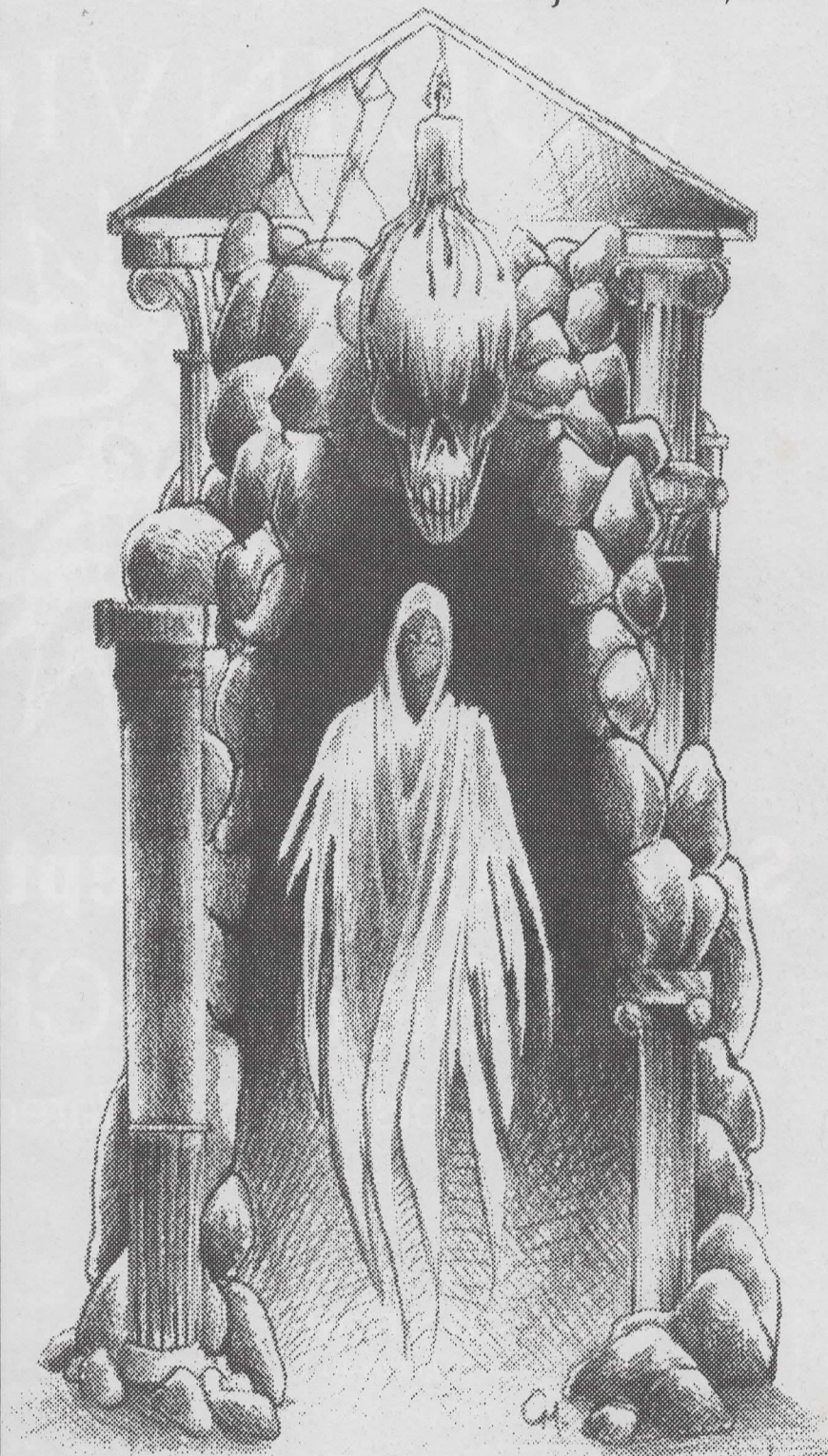
*

+
CD en K7 besprekingen
Concert- en Fuif agenda
Nieuws

Dark Entries

Wabe & Techno Magazine

Prijs : 100 Bfr, 7 Fl.



v.u. Dave Cerpentier

afgiftekantoor : Sint Niklaas 1
afgiftedatum : Augustus '94

Live Concert & Dance Party
SOL INVICTUS



Support act :
David Mellor

Saturday 10th September 1994

Steeple-Chase

Holstraat 67 - Waregem (B)

Tickets : 350 - 450 BF

Open : 20.00 H

RETRAIL - WHOLE SALE

BOOGIE CD-STORE

WAVE - GOTHIC - ELECTRO

Predikherenstraat 11 - 8000 BRUGGE

Tel & Fax 050 / 34 04 08

vvk :

Waregem : Steeple Chase - LP-Center

Gent : Music-Mania - Vynila - Rata Plan

Brugge : Boogie CD-Store - Doctor Vinyl

Antwerpen : Metrophone

Leuven : JJ Records

Torina : Music Mania

Kortrijk : Music Mania

Lille (F) : La Boucherie Moderne

St. Niklaas : JH Clichee

Brussel : Music Mania - Disco Mania

V.U. : VZW The Invitation 056 / 61-13 54

Edito

U had het vorige keer wel al gemerkt: **Dark Entries** verschijnt voortaan op glanzend papier, en daarmee hebben we een eerste stap gezet in de richting van een serieuze kwaliteitsverbetering. **Dark Entries** moet inderdaad groeien, en we proberen het zo aantrekkelijk mogelijk te maken voor U, de lezer. Wij zijn dan ook zeer benieuwd naar suggesties, opmerkingen en dergelijke i.v.m. dit magazine, zodat we in de mate van het mogelijke rekening kunnen houden met de wensen van de lezers.

Augustus is zoals gewoonlijk een zeer rustige vakantiemaand, met weinig of geen optredens en fuiven. Ook in september valt er niet zoveel te beleven, tenzij dan het concert van Sol Invictus en Days of the Moon, dat natuurlijk doorgaat in The Steeple Chase in Waregem. Vanaf oktober zou ons land zowat overspoeld moeten worden met niet te missen optredens en spetterende fuiven, maar dat is nog tamelijk veraf. Ondertussen kan U natuurlijk de tijd doden met het lezen van deze vierde **Dark Entries**. Veel leesplezier!

Dark Entries

c/o Dave Cerpentier

P.O. BOX 93

9100 Sint-Niklaas

België

Tel. : 03/777.64.85

Reknr. : 780-5787428-33

Dark Entries Team : Dave Cerpentier, Dany Stuer, Christophe Meul, Gert Mees, Tineke Heirman.

Met dank aan: Alle lezers, Yggdrasil, Metrophone Antwerpen, Vynilla, Rataplan & Den Twieoo, Boogie CD Store, JJ Records, Discomania, 't Pandjen, Prelude, The Invitation, KM Musik/Sounds of delight, Off Beat, Hall of Sermon, Machinery/Dynamica, Strange Ways Records, Celtic Circle Productions, Dion Fortune Records, Umbra et Imago, The Eternal Afflict, Suicide Commando, Koen Cant, Der Prager Handgriff en iedereen die op één of andere manier z'n bijdrage leverde aan het tot stand komen van **Dark Entries** n° 4.



Dark Entries

1e Jaargang, Nr. 4, Augustus 1994

INHOUD

- * Nieuws en Info.....
..... Pag. 4
- * Concert- en Fuifagen-
da..... Pag. 6
- * Umbra et Imago.....
..... Pag. 7
- * Fortification 55
.....Pag.10
- * The Eternal Afflict.....
..... Pag. 12
- * Suicide Commando...
..... Pag. 15
- * Concert Besprekingen
..... Pag. 18
- * K7- en CD- besprekin-
gen Pag. 22
- * Lijst besprekingen
Augustus/September.....
..... Pag. 26
- * Nieuwe Releases
.....Pag. 27

Nieuws & informatie

Bij **Antler Subway** zou binnenkort alweer een nostalgische wave-rock CD verschijnen, nl. van **2 Belgen**, de zoveelste in hun **Class X Records** reeks. Blijf zo verder doen, Antler !

Het collectief (organisator van *de Weltschmerz nachten in den Twieoo*) presenteert op 19 november een uniek, en voor België enige concert van de **Hybrids** in **den Twieoo** (Gent), die niet zullen bijgestaan worden door **Dive**, maar wel door hun eigen videobeelden. **Hybrids** brengen etnische, rituele en vooral duistere muziek, en treden zelden of nooit op, zodat dit dé ideale gelegenheid is om deze Belgische eigenzinnige groep aan het werk te zien. Kaarten zijn verkrijgbaar aan 250 Bfr. in voorverkoop (300 Bfr. aan de kassa), en reserveren is aangeraden ! (Info: *Joris Blondeel: 053/80.41.82*)

Der Prager Handgriff heeft nog maar net een tweede CD uitgebracht, en ze hebben al evenveel fanclubs als CD's. De "**Official Fanclub Germany**" kan U kontakteren via **Ferdinand Leitner**, *Am Klosterwald 8, 87600 Kaufbeuren, Duitsland*. De andere fanclub is gevestigd in *Brazilië* !

Celtic Circle Productions is een Duits label dat langzaam maar zeker aan het groeien is. De nieuwste releases op dat label zijn afkomstig van **AMGOD** (ex-yelworC), **Cradle of Spoil** (CD "*Tausend Jahre*"), **Page 12** (MCD "*inSECT*"), **Malaise** (MCD "*Secession*"), **Red Sekta** (CD "*Anodize*") en **The Escape** (CD "*Every tear dries*").

Bij **Strange Ways Records** zal natuurlijk weer een enorme berg nieuwe CD's verschijnen in de komende maanden, waaronder b.v. "*Souldier*" van **Kastrierte Philosophen**, "*Love again*" van **De/Vision**, een compilatie CD van **Wolfsheim**, "*Travelogue*" (**Dark Star**), "*My burning obsession E.P.*" (**The Cain Principle**), het tweede album van **Artwork** (met alweer **Oswald Henke** als gastzanger) en "*Best Of Vol. 1*" (**Carlos Peron**).

De nieuwe maxi CD "*Annorlunda*" van **Sabotage-qu'est-ce que c'est?** verschijnt NIET bij **Strange Ways Records**, zoals de vorige CD en maxi van die groep, maar wel op het Noorse **Tatra Records**.

15 augustus verschijnt de nieuwe single "*Shining road*" van **Cranes**, de opvolger van "*Jewel*". "*Shining road*" zal zowel op vinyl als op CD verschijnen, en is een voorsmaakje van **Cranes'** derde album "*Loved*", die gepland is voor september.

In zaal **De Handboog** (Wevelgem) vindt op zaterdag 29 oktober een **New Wave & Gothic Dance** night plaats, en van die fuif kregen wij een vrijkaart toegestuurd. Nu kunnen wij onmogelijk naar die fuif komen, omdat wij diezelfde avond naar een andere fuif gaan, georganiseerd door één van onze medewerkers, dus, wie deze vrijkaart wil hebben, neemt gerust contact met ons op.

Introitus heeft iets uit dat naar eigen zeggen "op een demo moet lijken". Een bespreking van die cassette volgt in **Dark Entries n° 5**, evenals besprekingen van de volgende cassettes, alle afkomstig van Belgische groepen: "*Celestial Seduction*" (van **Genocide**), "*Horsehead remains*" (**Tales of doom**) en een cassette van **Sin of sins**.

"**Black Europe**" is de naam van de nieuwste live-CD van **Sol Invictus**, die oorspronkelijk als bootleg verscheen. Het gaat hier om een concert van hun tournee in '92. Wie ze anno '94 aan het werk wil zien, moet zaterdag 10 september afzakken naar **The Steeple Chase**, in Waregem uiteraard.



Metrophone

Popkelder

Meir 21

2000 Antwerpen 1

tel. 03/ 231 18 65

fax 03/233 61 45

Specialist in

ELECTRO - Gothic
Ambient Soundscapes

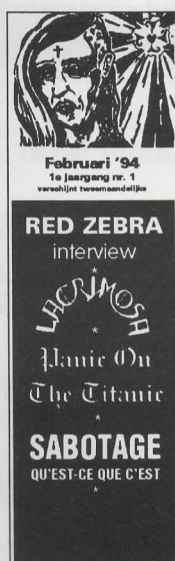
ABONNEER U NU OP Dark Entries :

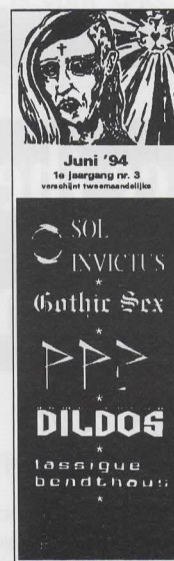
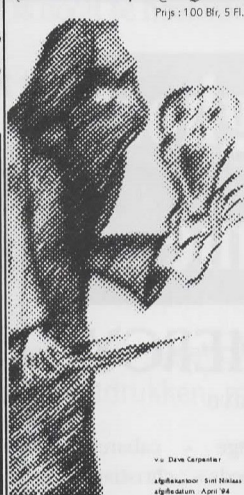
Een abonnement op Dark Entries ? Dat kan ...

...voor België : Stort **600 Bfr** op ons rekeningnummer : **780-5787428-33** met de vermelding 'Jaarabonnement Dark Entries'. Zo krijg je dit magazine in je brievenbus vanaf editie nr. 5 t.e.m. nr. 10

...voor Nederland : Een cheque van **42 Fl.** opsturen naar ons adres : **Dark Entries, P.O.BOX 93, 9100 Sint-Niklaas, België.**

VORIGE EDITIES VAN Dark Entries :


Dark Entries
 Gothic & Wave Magazine

Dark Entries
 Wave & Techno Magazine

Dark Entries
 Wave & Techno Magazine


Indien je vorige edities wenst van Dark Entries, stuur dan een cheque op naar ons adres met het volgende strookje (of een copij ervan als je jouw Dark Entries niet wil beschadigen) :



Aantal

..... x 100 Bfr./ 7 Fl. voor Editie 1 : Bfr./Fl.
 x 100 Bfr./ 7 Fl. voor Editie 2 : Bfr./Fl.
 x 100 Bfr./ 7 Fl. voor Editie 3 : Bfr./Fl.

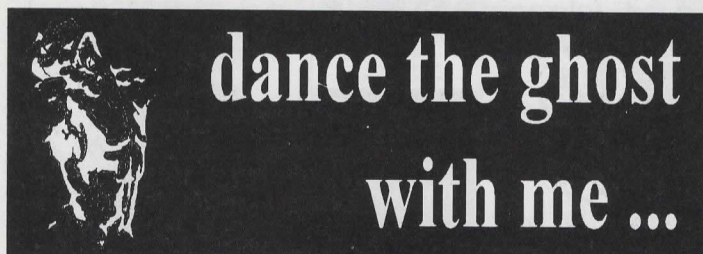
Totaal : x 100 Bfr./ 7 Fl.

..... Bfr./Fl.

Concert- en fuifagenda

- Za. 6.8 "Thee lost party" (Zaal de rapte, Essenbeek)
 Za. 6.8 Wave & Gothic Party (Dwarskop, Brugge)
 Za. 13.8 Wave & Gothic Party (Het Dambert, Izegem)
 Za. 20.8 Dark Wave & Gothic Party (The Steeple Chase, Waregem)
 Za. 27.8 New Wave & Gothic Party (Den Twieoo, Gent)
 Za. 10.9 Sol Invictus, David Mellor (The Steeple Chase, Waregem) + Party
 Za. 24.9 Dark Wave & Gothic Party (The Steeple Chase, Waregem)
 Za. 1.10 New Wave Top 100 (Limelight-Follies, Antwerpen)
 Za. 8.10 Dark Wave & Gothic Party (The Steeple Chase, Waregem)
 Za. 8.10 New Wave & Gothic Party (Den Twieoo, Gent)
 Za. 22.10 Verwacht: 4° Invitation Festival (Sporthal 't Gaverke, Waregem) + Party
 (The Steeple Chase, Waregem)
 Za. 29.10 Gothic & Electro Party "Dance the ghost with me..." (Limelight-Follies, Antwerpen)
 Za. 29.10 New Wave & Gothic Dance Night (De Handboog, Wevelgem)
 Za. 5.11 Electro & New Wave Party "Kylie Minogue Fans Don't Masturbate" (Perron 4, Willebroek)
 Vr. 11.11 Verwacht: Das Ich (Den Twieoo, Gent)
 Za. 12.11 Verwacht: Das Ich (The Steeple Chase, Waregem) + Party
 Za. 19.11 Hybrids + "Weltschmerz Nacht" Party (Den Twieoo, Gent)
 Za. 26.11 The Invitation 2nd Birthday Party (met gast DJ's) (The Steeple Chase, Waregem)

Deze Fuif- en Concertagenda is uiteraard onvolledig, wij kunnen enkel publiceren wat wij zelf opvangen. Indien je een fuif of concert organiseert, kan je dat in Dark Entries doen laten verschijnen door ons te schrijven of te bellen.



dance the ghost with me ...

THE SISTERS OF MERCY

gothic - new wave - electro - soft wave

arbeid adelt ! - dave ball - bauhaus - blancmange - cabaret
 voltaire - calva y nada - mek cave and the bad seeds - christian
 death - anne clark - cocteau twins - the cure - daf - depeche mode
 - dive - echo & the bunnymen - electronic - the eternal afflict -
 front 242 - fad gadget - fields of the nephilim - goethes erben -
 martin l. gore - grauzone - heaven 17 - human league - das ich -
 insekt - joy division - the klinik - kraftwerk - die krupps - love like
 blood - the mission - the mik ultra - the neon judgement - new
 order - nitzer ebb - gary human - omd - placebo effect - plastic
 noise experience - poesie noire - project pitchfork - propaganda
 - james ray - recoil - red zebra - siouxsie and the banshees -
 the sisterhood - the smiths - soft cell - spk - frank tovey -
 tuxedomoon - vomito negro - virgin prunes - visage - yazoo - ...

ZATERDAG 29 OKTOBER

20u30 INKOM : 150,-

LIMELIGHT FOLLIES

KRONENBURGSTRAAT 66, ANTWERPEN

Rataplan

muziekwinkel

open :
ma - za
11h - 18h

Den
Twieoo
fuifzaal

Tel : 09/220.41.84 of 09/378.38.96

Overpoortstraat 9, 9000 Gent

Vr. 11/11 **Das Ich**
 Za. 19/11 **HYBRIDS**



Seks. Daarrond draait het hele bestaan van Umbra et Imago, en het zal jullie dan ook niet verwonderen dat wij het daarover eens wilden hebben met hen. Terwijl we Mozart (zanger van Umbra et Imago) interviewden, bekroop z'n "vriendinnetje" hem als het ware, kortom, dit werd het meest ongewone interview dat we ooit hadden afgelegd. In wat nu volgt, zullen alle taboes eraan moeten geloven, en dat is ook de bedoeling van Umbra et Imago, wiens show naar eigen zeggen een weerspiegeling is van Mozarts slaapkamer !

Interview met Mozart van ...

Umbra et Imago

Je vertelde ons daarstraks op het podium dat het vandaag te heet is voor seks...

(Mozarts vriendinnetje, lichtjes kreunend: Nee, het is nooit te heet voor seks !)

... maar laten we gewoon praten over seks, OK ?

(Mozarts vriendinnetje, nogal opgewonden: "Yeah, Let's talk about sex")

Wat betekent seks voor jou ?

(Mozarts vriendinnetje, zeer opgewonden: Pijn !)

Ik denk dat seks een vorm van meditatie is, en heel belangrijk voor de geest. Het is ook een uitdrukkingsvorm. Met muziek kun je bepaalde zaken uitdrukken; met seks ook. Seks is een heel normale vorm van kunst.

Kan ik stellen dat seks voor jullie een "Way of life" is ?

(Mozarts vriendinnetje: "O ja")

Niet volledig...

(Mozarts vriendinnetje: "Toch wel")

... maar wel voor het grootste gedeelte, ja.

Veel groepen schrijven over politiek, milieu, en dergelijke zaken meer. Jullie lijken zich vrijwel enkel te interesseren in seks. Vind je dat nu echt zo belangrijk, om konstant over seks te praten ?

Waarom niet ?

(Vriendinnetje: Ja, waarom niet)

Seks is heel belangrijk. Een degelijk, normaal seksleven is zeer goed voor een gezonde geest. Waarom zouden we er niet over praten? De hele wereld praat over het doen en laten van Prince Charles, en wij hebben het over seks. Nu, er zijn heus wel andere zaken waarover wij spreken en die ons interesseren, maar seks kan je wel beschouwen als de rode draad in onze muziek. Onze volgende CD gaat uiteraard ook over seks, vooral over de lesbische vorm, en over het geestelijke gedeelte van seks. Voor je met iemand seks hebt, gaan er allerlei gedachten in je om, en die zijn zeer belangrijk. Wie weet zal de pers ons wel begrijpen? (Lacht)

Ik versta nog altijd niet waarom de pers lovend kan zijn over groepen zoals Death in June - die heel fascistische muziek maken - en ons verafschuwen omdat we het over seks hebben.

Nu moet ik al bij al toch opmerken dat jullie nog "braaf" geweest zijn op het podium, eerlijk gezegd tegen mijn verwachtingen in. Het S/M gedeelte zat goed in elkaar, maar ik miste de "climax", als je begrijpt wat ik bedoel !

Op het podium zoeken we een compromis tussen harde en zachte seks. Dat is heel belangrijk.

Wat zou jij eigenlijk "pervers" durven noemen ?

Seks impliceert dat er twee mensen nodig zijn, en die twee mensen moeten die seks willen. Als één van de twee de seks niet wil, en het gebeurt toch, dan is dat pervers. Als twee mensen een bepaalde vorm van seks willen, dan kan dat toch nooit pervers zijn?

OK, maar is er dan geen enkele vorm van seks die jij pervers zou noemen ?

Nee, ik begrijp dat niet. Voor sommige mensen is het woord "seks" alleen al pervers, is dat niet erg?



Foto : Christophe

Foto : Christophe



Wat ik me trouwens ook afvroeg, is of jullie relatie een soort "meester - slaaf - relatie" is. Ik bedoel, op het podium sla jij haar voortdurend, maar waarom kan zij jou eens niet slaan ?

(gelach van Mozarts vriendinnetje)

Natuurlijk kan dat, waarom niet ? Maar in onze relatie is dat nu zo; het is eigen aan onze relatievorm

Hoe sta je tegenover "safe sex" en AIDS ?

Tja, dat is natuurlijk voor iedereen een probleem, hé. Nu vormt dat in de S/M scene eigenlijk niet zo'n groot probleem, aangezien de partners meestal zeer lang bij elkaar blijven, en het moeilijk is om iemand anders te vinden. Maar AIDS is vast en zeker iets waar je niet naast kan kijken.

Laat het ons nu maar eens over muziek hebben: waarom duren jullie nummers toch altijd zo lang ?

Wij houden van lange nummers ! Misschien zullen we wel eens werken aan kortere nummers, wie weet ? Op de nieuwe maxi "Remember Dito" staan een paar nummers die slechts vijf minuten duren, maar dat vinden wij eigenlijk jammer. Geef ons maar songs die 10 à 12 minuten duren. Je moet wel een "speciaal gevoel" hebben om onze muziek te kunnen appreciëren, denk ik.

In Karlsruhe, waar jullie wonen, hebben jullie ooit een café opgestart ("Spirit of Mozart"). Draait die goed ?

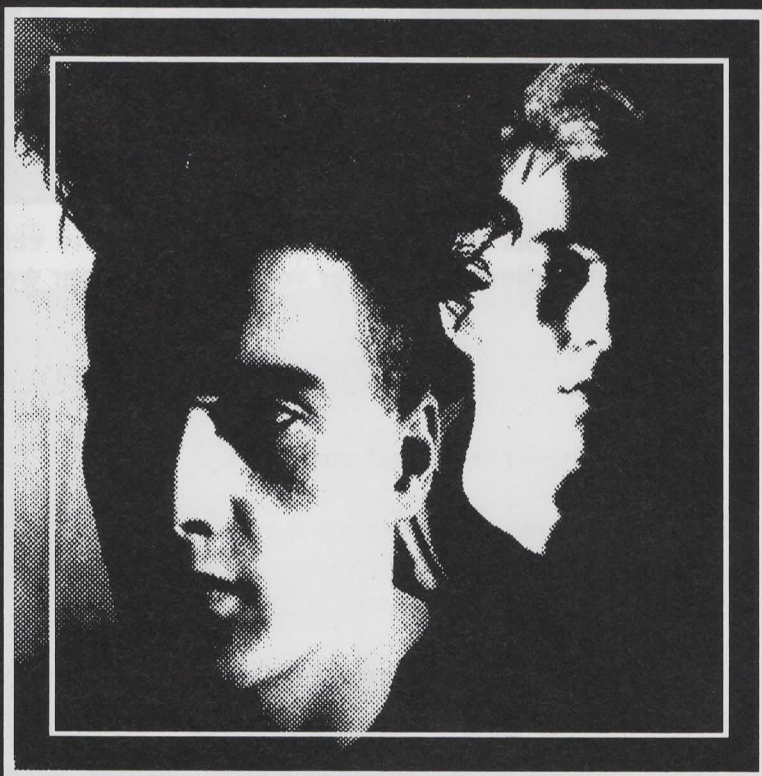
Wel, het café is gesloten sinds januari, en nu hebben we een platenwinkel geopend. Er waren immers veel te veel problemen met de burens en de overheid, zodat we uiteindelijk besloten hebben om te stoppen met de "Spirit of Mozart". Met een platenwinkel heb je vanzelfsprekend minder last.

OK, dan wensen we jullie nog veel succes met die winkel, enne... slaap lekker, hé !

FORTIFICATION 55

Het wordt stilaan een traditie om in elke uitgave van Dark Entries een beloftevolle groep kort voor te stellen. Deze keer komt de eer toe aan Fortification 55, die inmiddels reeds vier CD's hebben uitgebracht, en dus geen beginnelingen meer zijn, maar wij veronderstellen dat er in Vlaanderen en Nederland nog heel wat Dark Techno - liefhebbers rondlopen die nog nooit van hen gehoord hadden. En dat zou nu toch snel moeten veranderen, niet?

Fortification 55 groeide op in de Hamburgse technoscene, begin jaren '90, die destijds een ongelooflijke opgang meemaakte. Denken we maar aan de fantastische "Hamburg strikes back" sampler, uitgegeven door Hypnobeat in '92. Daarop vindt U groepen terug zoals Fortification 55, Project Pitchfork, Girls under glass, Cyber, Paralysed age,... Wel, tussen al die groepen stond Fortification 55 voor de uitdaging om uit te stijgen boven de middelmaat, en dat leek geen gemakkelijke opdracht. Het was echter niet de "Hamburg strikes back" sampler die hen een platenkontraat in de wacht deed slepen, wel de door KM Musik uitgebrachte sampler "Re-Beat". Van talrijke labels kregen ze toen interessante aanbiedingen, en het was Glasnost die de voorkeur van Fortification 55 genoot. "The worst is yet to come" was al gauw een feit, maar daar waren de heren van Fortification 55 niet echt blij mee. Ze



vonden die CD zelf veel te commercieel, en besloten om het roer volledig om te gooien. En inderdaad, "Anthropology" (de opvolger van "The worst is yet to come") klonk volledig anders, en behaalde overwegend positieve kritieken in de "electropers". Ook wij stonden verstomd bij het horen van zo'n steengoede CD, maar schoonheid duurt meestal niet lang, en het roer werd na "Anthropology" blijkbaar nog maar eens omgegooid richting "commerciële electro". "The doll" (MCD) en de laatst verschenen "Atlantis" klinken immers zeer dansbaar, maar toch beschikken ze nog over voldoende kwaliteiten, zodat we niet kunnen beweren dat die twee werken het einde betekenen van onze Hamburgse formatie. Je weet immers nooit of ze het roer nog eens willen omgooien, en het niveau van "Anthropology" geëvenaard of zelfs overstegen wordt.

De thema's die Fortification 55 bezig houden, zijn vervuiling, honger, oorlog,..., kortom: alle problemen die de mensheid tegenwoordig teisteren. Dit kwam zeer sterk naar voor in hun tweede CD, en "Atlantis" benadert de problemen op zijn beurt op een filosofische wijze, door terug te kijken op de antieke legende van het mysterieuze, verzonken land Atlantis. Het streven naar perfectie zou Atlantis naar de ondergang geleid hebben, en volgens Fortification 55 zijn er zeer duidelijke parallellen met onze samenleving !

Het uitbrengen van de CD "Atlantis" moest in mei vergezeld worden van een Europese tournee, maar die werd beperkt tot hun geboorteland Duitsland. Wanneer ze ons land een bezoek zullen brengen, weet waarschijnlijk niemand (tenzij er op het moment van dit schrijven iemand in België van plan is om ze in de nabije toekomst naar hier te halen), maar laat ons hopen dat we daar niet te lang meer op moeten wachten.

Changing My Exist

My Head Is Aching
I Am Trembling With Fear
Cold Sweat On My Skin
My Heartbeat Is Getting Faster

My Body Is Numb With Cold
I Keep My Eyes Wide Open
Everything Is Turning
Like A Roundabout

What Kind Of State Is This
Changing My Exist ?
Something Happens To Me
Something I Can't Control

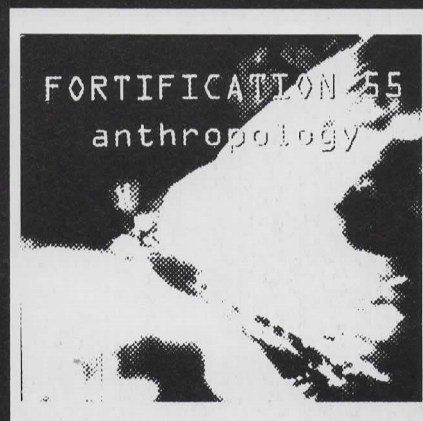
I Don't Know What Happens To Me
I Lost Control
Maybe This Is The Deliverance
Of An Incurable Disease

What Kind Of State Is This
Changing My Exist ?
Something Happens To Me
Something I Can't Control

Music & Lyrics : Fortification 55



"The Worst Is Yet To Come" - CD



"Anthropology" - CD



"The Doll" - MCD



"Atlantis" - CD

- THE ETERNAL AFFLICT -



The Eternal Afflict is lang geen onbekende meer in het wave & techno wereldje van de jaren '90. In hun geboorteland Duitsland staan ze reeds drie jaar aan de top, en hun naam prijkt tegenwoordig ook op vele buitenlandse affiches. Ze groeiden als het ware samen met Glasnost Records op - dat destijds speciaal voor The Eternal Afflict werd gekreëerd - en tot voor kort bleven ze de hoofdact van dat label. Of The Eternal Afflict nu groot werd dankzij Glasnost, of omgekeerd, zal eeuwig een vraagteken blijven, maar alleszins is er nu een einde gekomen aan de schijnbaar toch niet zo hechte band die beiden met elkaar hadden. The Eternal Afflict heeft onlangs een kontrakt getekend bij Gymnastic Records (die op hun beurt samen met Deine Lakaien bekend werden), en hopen zo een veel betere toekomst voor zich te hebben. Bij Gymnastic zou deze maand een nieuwe CD van hen moeten verschijnen, maar daarover kan je in volgend interview met Cyan (zanger van The Eternal Afflict) meer lezen.

Waarom besloten jullie eigenlijk om Glasnost Records te verlaten ? Vonden jullie het zo slecht daar ?

Heb jij ook maar enige promotie gezien voor "Jahweh Koresh" ?

In België ?

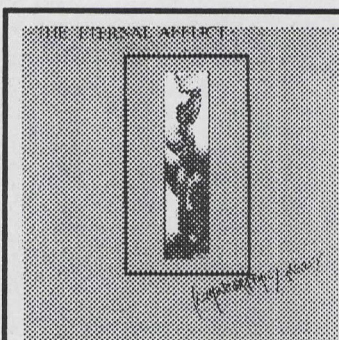
Nee, om het even waar. Er was totaal geen promotie voor die CD. En er zijn nog zoveel mensen die niet weten dat die CD bestaat. Het kontrakt bij Glasnost Records was trouwens beëindigd, en we wilden een volgende stap zetten: Gymnastic Records.

In augustus brengen jullie een nieuwe CD uit bij Gymnastic ?

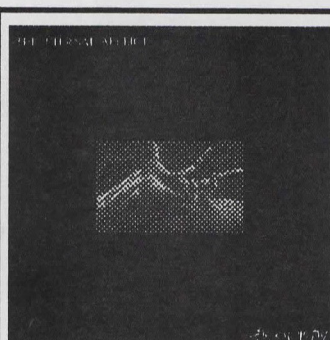
In augustus verschijnt de maxi, en in januari de vierde "komplete" CD. Die zal "War" noemen, en wordt een conceptalbum, over oorlog uiteraard.

Verklaar U nader !

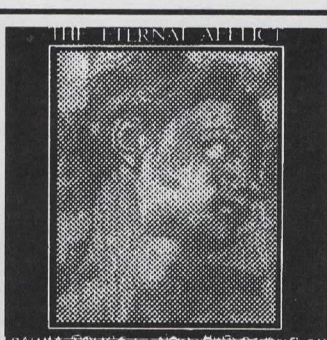
Mijn visie omtrent oorlog zit erin vervat, en mijn reflectie op alles wat in het nieuws en in de kranten verschijnt.



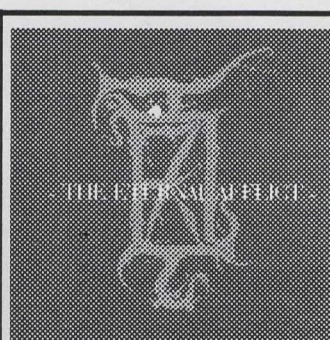
(Luminographic) Agony (CD)



Atroci(-me)ty (CD)



Trauma Rouge (CD)



Jahweh Koresh (MCD)

Ligt "War" muzikaal gezien in het verlengde van z'n voorgangers ?

"War" zal anders klinken dan Jahweh Koresh of de andere drie CD's, soms zelfs zeer krachtig en hard. Vrijwel alle nummers, op een tweetal na, zijn trouwens heel dansbaar.

Ben je dus van plan om meer dansbare muziek te maken ?

Nee ! Toen we in de studio bezig waren met de opnames van de nieuwe CD, realiseerden we ons dat alles zeer dansbaar klonk, maar het was zeker niet onze bedoeling om dansbare muziek te maken.

Tja, ik stel die vraag vooral omdat jij meezingt op één van de nieuwe nummers van Fortification 55, en die klinken tegenwoordig wel heel dansbaar !

Nee, het is zeker niet dansbaar zoals Fortification 55, eerder zoals The Eternal Afflict, als je begrijpt wat ik bedoel.

Iets anders nu: het schijnt dat jij iets hebt tegen "Gothics" ?

De onderwerpen waarover ik zing zijn bestemd voor een ruimer publiek dan de zogenaamde "gothic-scene", denk ik. Ik wil muziek maken voor iedereen die ervan houdt, en wil me op zich niet beperken tot één scene. Ik heb dus helemaal niets tegen de "gothic-scene", maar ik wil gewoon een ruimer publiek bereiken. Ik vind trouwens dat iedereen respect moet hebben voor om het even welke scene.

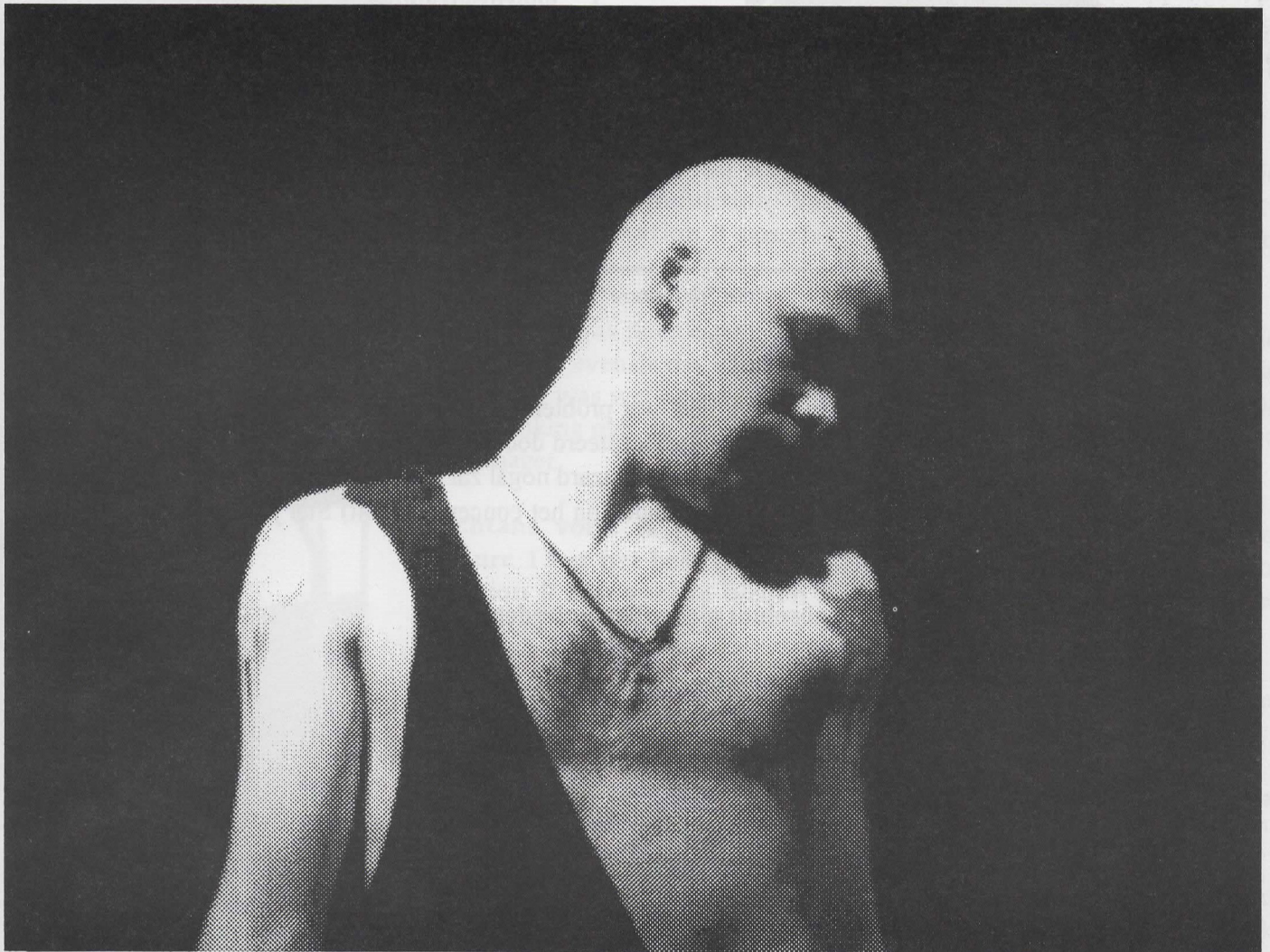
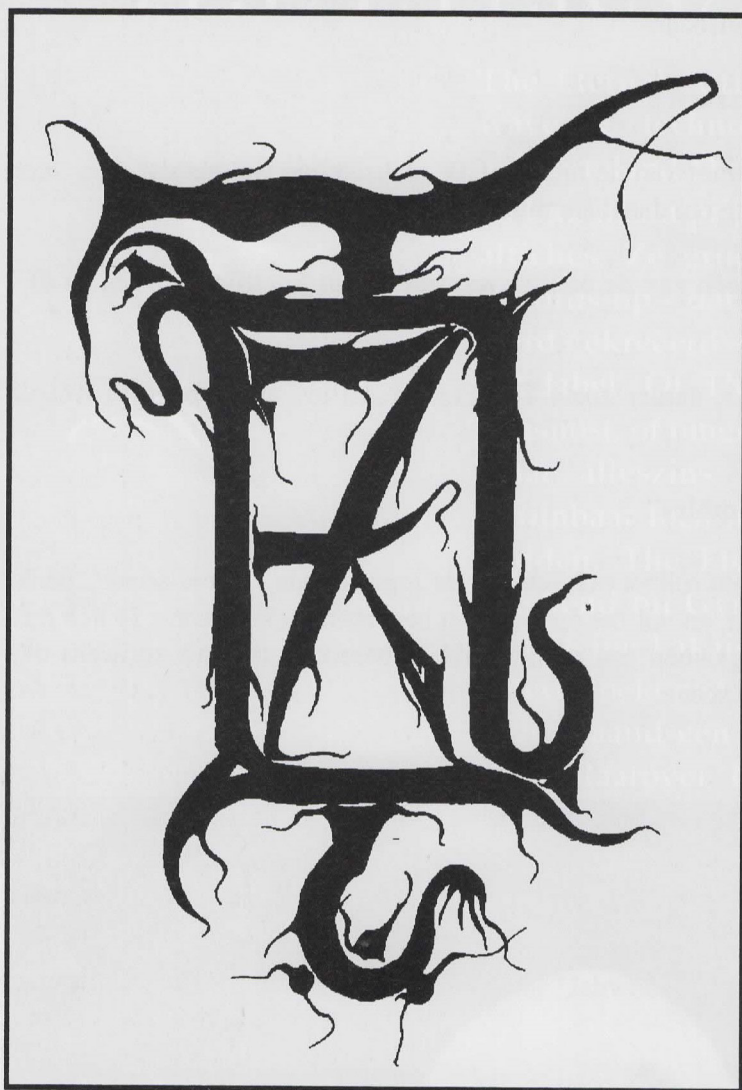


Foto : Christophe



"the 7th culture"

Denk je niet dat de meesten voornamelijk of enkel geïnteresseerd zijn in jullie muziek, en niet zozeer luisteren naar wat jullie te vertellen hebben ? Ik vrees een beetje dat het zeer moeilijk zal zijn om een ruim publiek aan te spreken.

We zullen zien... Ik moet zeggen dat we op dit ogenblik een heel gevarieerd publiek aantrekken in Duitsland.

Ooit richtte je de "7th culture" op. Bestaat die nog altijd ?

De "7th culture" is dood ! We hebben geen tweede naam meer nodig voor The Eternal Afflict... We waren toen nog jong, hé.

Om terug te komen op je streven naar het bereiken van een ruimer publiek: indien je ooit de kans zou krijgen om het voorprogramma te verzorgen van een "grote" groep, naar wie zou dan je voorkeur gaan ?

Pantera ! Maar dan zou ik wel een ander soort muziek maken.

Project Pitchfork speelt binnenkort op een groot festival in Duitsland, tussen grote groepen zoals Biohazard, Therapy?, Urban Dance Squad,... Zouden jullie dat ook niet willen ?

Ik vind dat belachelijk ! Ik denk dat Pitchfork heel wat problemen zal krijgen met het publiek, en zelfs in de backstage. Gothic bands worden volgens mij wel geaccepteerd door Death Metal groepen, maar zeker niet door groepen zoals Biohazard. Ik denk dat de zanger van Biohazard nogal zal lachen met Peter Spilles !

Maar wie weet worden ze misschien nog dikke vrienden na het concert ? (lacht) Stel je voor: Biohazard feat. Peter Spilles !

Enne... met wie zouden jullie liever absoluut niet willen optreden ?

Drie groepen. Umbra et Imago, Die Form en Project Pitchfork.

Vertel !

We houden helemaal niet van Umbra et Imago's muziek. Ik ontmoette de zanger van Umbra et Imago trouwens tijdens vier concerten, toen ze telkens support-act van The Eternal Afflict waren, en na die vier concerten stond ik als het ware op punt om hem te vermoorden. Bij Project Pitchfork ligt het nogal persoonlijk. En Die Form kan ik absoluut niet appreciëren omdat zij zowat alles playbacken op het podium.

OK, we zullen het hen zeggen.



SUICIDE COMMANDO

Johan Van Roy is met zijn "Suicide Commando" reeds acht jaar actief in het Belgische EBM-wereldje, en pas nu krijgt hij van overal (dus ook voorbij de Belgische grens) de erkenning die hij verdient. In Duitsland werd hij ontdekt door Stefan Herwig, die zich tot voor kort bezig hield met Kugelblitz Records, maar nu carrière probeert te maken bij Off Beat. Het lag dan ook een beetje voor de hand dat Off Beat een kontrakt zou tekenen met Suicide Commando, en dat betekent voor Johan wellicht het begin van een mooie toekomst. Off Beat is nog een jong label, maar zit boordevol kwaliteit en energie, en dat is tegenwoordig uiterst belangrijk om te kunnen overleven tussen de ontelbare electrolabels die Duitsland rijk is. Of ze werkelijk zullen standhouden, zal de toekomst moeten uitwijzen, maar wij geloven er wel in, net zoals wij al enkele jaren geloven in Suicide Commando !

Je maakte je debuut bij Kugelblitz, waar je op enkele compilaties verscheen, zoals Induktion, Varianz und deren folgen, en de laatst uitgebrachte Rotation 3 sampler. Wat vond je zelf van die "Rotation 3" CD ?

Voor mezelf was ik er eigenlijk niet zo blij mee. Het nummer van Suicide Commando, evenals dat van Lescure 13 (een ander project van Johan Van Roy, nvdr.) was wel opgenomen in de studio van Eric (Insekt, nvdr.), maar in vergelijking met de andere groepen op die verzamel CD vond ik het toch maar mager.

Nochtans vond ik juist de nummers van Suicide Commando en Lescure 13 er het best uitkomen. Ik vond dat de andere groepen op Rotation 3 niet veel te bieden hadden, op een paar uitzonderingen na, zoals Ferro Concrete.

Het nummer van Digital Slaughter vond ik ook wel goed... Ik vond het een goede compilatie CD, maar ik was toch niet 100 % tevreden voor mezelf.

Nu je in de lift zit met Suicide Commando veronderstel ik dat Lescure 13 op de achtergrond zal komen ?

Helaas wel, ja ! (Lacht) Maar dat was in het begin ook al zo. Ik ben destijds met Suicide Commando begonnen, en heb Lescure 13 er als tweede project bijgenomen. Nu breng ik een CD uit van Suicide Commando, en ik denk dan toch dat het normaal is dat je daar wat meer tijd aan besteed.



Foto : Koen Cant

En wat gaat Stefan Bens (het tweede lid van Lescure 13, nvdr.) nu doen ? Die zal dan misschien niet meer geïnteresseerd zijn in Lescure 13 ?

Jawel, maar het probleem voor ons beiden is tijdsgebrek, zie je. Nochtans zijn we wel nog van plan om een split-tape samen met Ionic Vision uit te brengen, en dat zou normaal voor augustus moeten zijn.

Zijn er trouwens al plannen voor buitenlandse optredens met Suicide Commando ? Nu zouden de reacties en aanbiedingen toch al mogen komen, niet ?

Omdat de CD op een Duits label uitkomt, is Duitsland zo'n beetje de place-to-be hé. De bedoeling is dan ook om bij het verschijnen van de nieuwe CD een aantal optredens in Duitsland te doen, maar veel ligt er eigenlijk nog niet vast.

Heb je er nooit aan gedacht om een heuse groep van Suicide Commando te maken ? Ik bedoel, op het podium zou dat toch praktischer kunnen zijn; nu wordt er naar mijn mening nog te veel gewerkt met tapes.

Live misschien wel, ja. Maar in de studio wil ik Suicide Commando toch liever solo houden. Live zou ik eventueel wel met percussie of een tweede "groepslid" willen werken, ja. Ze hebben me al gevraagd waarom ik niet samen zou werken met Stefan Bens wat Suicide Commando betreft, maar dan zal men ons weer vergelijken met Lescure 13, en dan verkies ik toch liever iemand anders. Ik wil Lescure 13 en Suicide Commando gescheiden houden.

Foto : Koen Cant



**SUICIDE
COMMANDO**

CRITICAL STAGE

De CD "Critical Stage" van Suicide Commando wordt midden augustus verwacht, en zal verschijnen op het label Off Beat.

Je live act zou ook versterkt kunnen worden door het gebruik van videoprojekties...

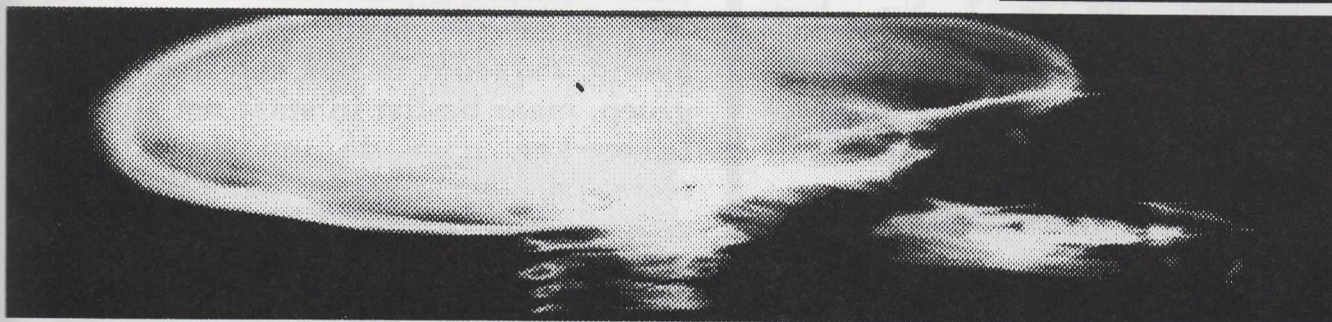
Ja, maar daar zijn toch nog geen plannen voor. Op dit moment zie ik er het nut niet van in. Zeker niet qua promotie, ik denk dat er wel andere wegen zijn om promotie te maken.

Om af te ronden, Johan, zou ik wel eens willen weten hoe je de uiteindelijke erkenning van Suicide Commando ervaart. Na al die jaren is het dan toch gelukt om een degelijk platenkontraakt in de wacht te slepen, en dat moet toch een zekere voldoening geven. Beschouw je dit als het "echte" begin van je carrière?

Nee, Suicide Commando is eigenlijk traag gegroeid, een beetje bewust, want ik denk niet dat het interessant geweest zou zijn om een paar jaar geleden al een CD uit te brengen. Nu is de tijd er voor mij rijp voor, en laat ons hopen dat alles lukt, hé.

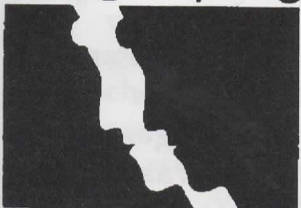


Foto : Koen Cant



Haarscherpe foto's voor een haarscherpe prijs

F O T O



DELRO

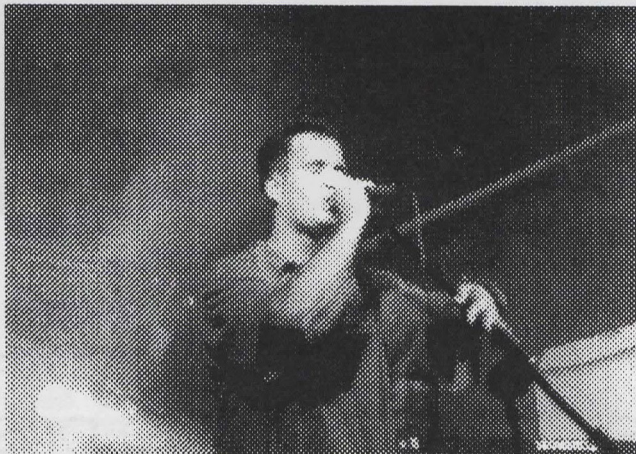
Nieuwstraat 31
9100 Sint-Niklaas
tel. 03/776.23.62

CONCERTBESPREKINGEN.....

CELTIC CIRCLE FESTIVAL : CRADLE OF SPOIL PARACONT PAGE 12 AMGOD

DER PRAGER HANDGRIFF
PLASTIC NOISE EXPERIENCE
(KULTURFABRIK, KREFELD,
DUITSLAND, 25.6.'94)

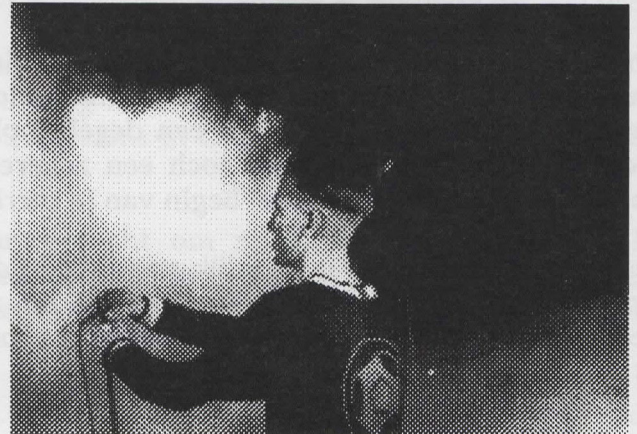
Het is zeker niet onze bedoeling om regelmatig buitenlandse concerten/festivals te bespreken, maar indien er een interessante affiche tussen zit, kunnen wij die onmogelijk aan onze neus voorbij laten gaan, zeker niet als het gebeuren quasi juist over de grens plaats vindt. Vandaar deze "review", zie je ? Nu, hoe aanlokkelijk het festival ook moge lijken, toch was de opkomst ervoor nogal magertjes, en dat in Duitsland, de heimat van alle electro ! "



"Cradle of spoil"

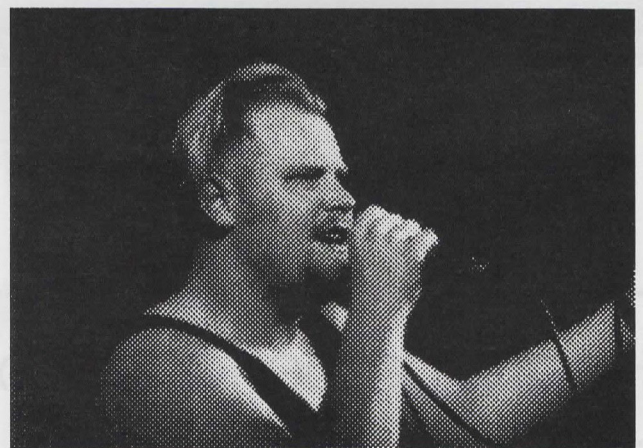
Cradle of spoil kreeg de eer om de electromachine in gang te zetten, en zij deden daar serieus lang over, ondanks de schijnbare podiumvrees van de zanger, die weinig of geen uitstraling had, en de overduidelijke desinteresse van het publiek. Hun muziek kende veel invloeden van Depeche Mode, en die invloed verraadden ze ook door een nummer van die groep te coveren

("Photographic", uit de eerste LP "Speak & Spell"). De menigte toeschouwers werd langzaam maar zeker kleiner, en vrijwel iedereen was blij toen Cradle of spoil definitief van het podium verdween.



"Paracont"

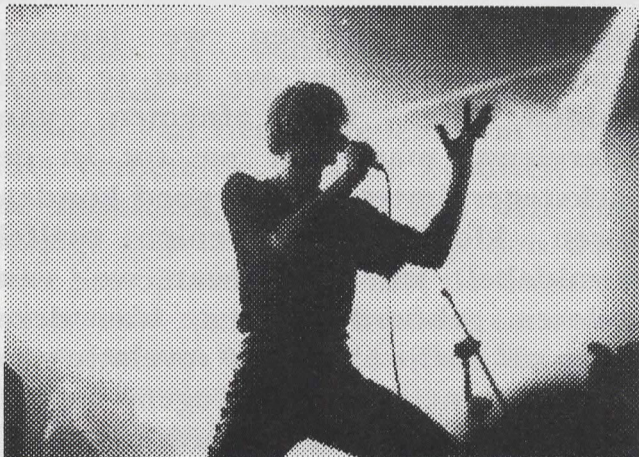
Meer succes had Paracont, die zich met hun zware electronische beats ontpopten tot beste groep van de avond. Paracont is nog een heel jonge groep, maar beslist in staat om zich op te werken naar de top der Duitse techno, en dat bewezen ze deze avond zonder enige twijfel.



"Page 12"

Daarna was het de beurt aan Page 12, wiens debuut CD ons niet onopgemerkt was voorbij gegaan. Live konden ze het echter niet waarmaken, zodat het wachten was op Der Prager Handgriff om nog eens een goed concert te zien. Inderdaad, beste lezers, tussen Page 12 en Der Prager

CONCERTBESPREKINGEN.....



"AMGOD"

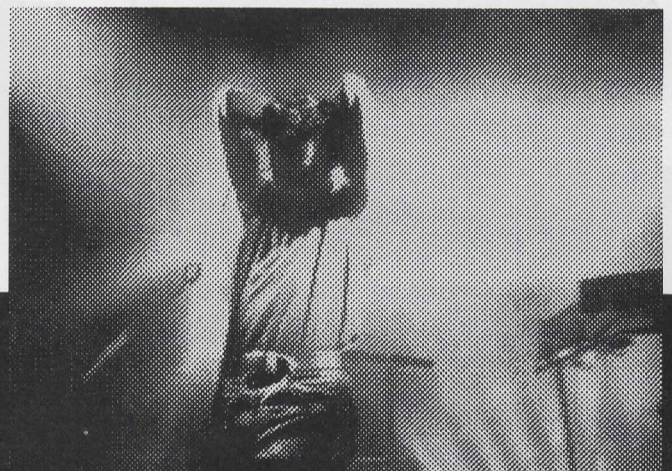
Handgriff speelde er nog een groep (AMGOD, ex-yelworC), maar we konden in het verleden reeds kennis maken met de erbarmelijke live-reputatie van yelworC, en dus moesten we niet veel meer verwachten van AMGOD, die verschrikkelijk veel nummers van yelworC ten gehore brachten, maar nog altijd niet in staat zijn om de vrij ingewikkelde nummers op een degelijke manier live te brengen.



"Der Prager Handgriff"

Der Prager Handgriff, die inmiddels aan hun tweede CD toe zijn, konden ons wél bekoren, en doen ons verlangen naar een eerste concert op Belgische bodem, want daar zijn ze zeker aan toe. Naast nieuwe nummers, kregen we ook nummers uit hun debuut voorgeschoteld (zoals "Deutschland ?", "Bilder meiner angst" en "Monsun"), en zelfs een schitterende cover ontbrak niet aan hun ijzersterke live-set. ("Touch me", van Samantha

Fox !) Der Prager Handgriff wekte terug wat enthousiasme op bij het publiek, maar de vermoeidheid begon bij ons allen zwaar te wegen, evenals bij Plastic Noise Experience, die de moeilijke taak hadden om het festival eervol af te sluiten. Na vijf optredens is dat immers niet zo evident meer, want dan beginnen de meesten naar wat rust te verlangen, en ook PNE verlangden daar blijkbaar naar, want ze waren vanavond allerm minst in hun beste doen. "Kill the 6" werd b.v. zonder intro gebracht, en ik had de indruk dat ze er zo vlug mogelijk komaf mee wilden maken. Dat deden ze ook, en iedereen moet wel blij geweest zijn met de laatste tonen van PNE (die alweer konden rekenen op de steun van Malte Steiner), want de vermoeidheid kreeg uiteindelijk de overmacht, en we stelden op het einde van hun concert vast dat de meesten al naar huis gekeerd waren, al of niet een beetje ontgoocheld over deze dag, waar wij alleszins veel meer van verwacht hadden.



"Plastic Noise Experience"

Foto's : Christophe

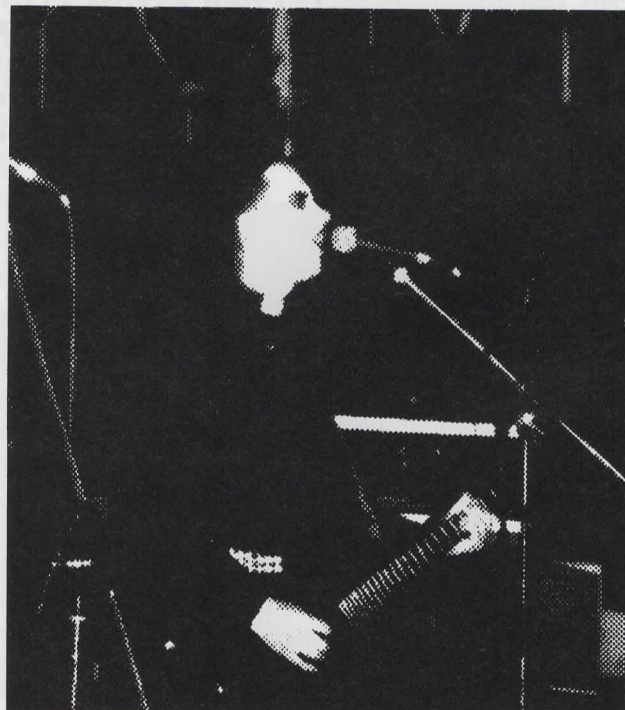
CONCERTBESPREKINGEN.....

SUICIDE COMMANDO JACQUY BITCH THE ETERNAL AFFLICT (CACTUS CLUB, BRUGGE, 1.7.'94)

De drie groepen die vanavond in Brugge geprogrammeerd stonden, speelden niet voor de eerste maal op Belgische bodem, en dat was wellicht de reden waarom het electro- en gothicpubliek niet massaal naar Brugge was afgezakt op deze eerste julidag. Nu had The Eternal Afflict tijdens z'n eerste bezoeken aan ons land niet zo'n beste live-reputatie opgebouwd, vooral door de overdreven rocksterallures van zanger Cyan, maar die allures werden vanavond gelukkig achterwege gelaten. Cyan had wat problemen met z'n stem, en voelde zich ook niet 100 %, maar gaf in de Cactus Club toch zoveel van zichzelf als mogelijk, en het publiek kreeg van hem te horen wat ze wilden, al moest hij er een paar keer voor teruggeroepen worden. The Eternal Afflict gaven al bij al een lovenswaardig concert weg, ondanks de reeds aangehaalde stemproblemen en het vrij zachte geluidsniveau in de Cactus Club. Johan Van Roy (alias Suicide Commando), die het minifestival mocht openen, kwam in het begin zeer zwak over, maar naderhand herpakte hij zich, en warmde het publiek met wat moeite op voor wat zou komen. Ik heb de indruk dat er live nog heel wat ontbreekt aan Suicide Commando, maar het feit dat hij maar alleen op het podium staat, vormt natuurlijk een grote handicap. Toch ging z'n optreden zeker niet de mist in, en als hij er nog wat aan sleutelt, moet hij binnenkort bovenaan een affiche staan !

Jacquy Bitch hebben we jammer genoeg gemist, daar we het te druk hadden met het afnemen van interviews, maar wat we tot in de backstageruimte nog vrij goed konden horen, klonk zonder enige twijfel formidabel, en naar wat we van anderen gehoord hebben, was deze groep uit Parijs alweer dé revelatie van de avond, net als in Waregem, in het voorprogramma van Nösferātu.

GOthic SEX UMBRA ET IMAGO (THE STEEPLE CHASE, WAREGEM, 9.7.'94)



"Gothic Sex"

De debuut CD "Divided we fall" van de Spaanse Gothic Sex klonk lang niet sterk genoeg om echt te overtuigen, en dat gevoel werd vanavond op het podium nog maar eens versterkt. De zanger voelde zich in het begin van het concert blijkbaar nogal onwennig tegenover z'n Belgische (en Franse)

CONCERTBESPREKINGEN.....

publiek in Waregem, maar dat verbeterde weliswaar tijdens het verloop van het optreden. Wat echter niet verbeterde, was de kwaliteit van de nummers, die ook live een zeer matige indruk nalieten. Op den duur kon het optreden ons met de beste wil ter wereld niet meer boeien, en waren we maar wat blij toen Gothic Sex er na lang aarzelen uiteindelijk toch een punt achter zette. Echte "gothic sex" kreeg het publiek na het optreden van Gothic Sex voorgeschoteld door Umbra et Imago, wiens S/M show op velen een sterke indruk naliet. Ook de uitstraling van zanger Mozart en zijn zeer krachtige pose was uitermate imponerend, in schril contrast met de

zanger van hun Spaans voorprogramma. Het publiek was laaiend enthousiast, zoals ik nog zelden heb meegemaakt in The Steeple Chase, en Mozart gaf zich bijgevolg volledig aan z'n fans. Umbra et Imago kregen er maar niet genoeg van, en speelden zo lang dat ondergetekende bijna in trance geraakte (of was ik in slaap aan het vallen?), mede doordat hun nummers zo lang uitgesponnen zijn. Muzikaal gezien kan ik dus gerust stellen dat het gebeuren veel te lang duurde, maar dat neemt niet weg dat Umbra et Imago een unieke verschijning en belevenis zijn, en dat over dit optreden nog lang zal nagepraat worden, denk ik.





Blockhead **Trial of tears (CD)**

Kevin Lancashire, Reto Donatsch en Cat Németh (ex- Touch El Arab), oftewel Blockhead, hebben zopas hun eerste CD bij Hall of Sermon uitgebracht, en die klinkt wel zeer ongewoon. We kunnen "Trial of tears" noch onder Gothic, noch onder Electro klasseren, en wat meer is: we kunnen zelfs amper stellen dat hij ergens tussen deze twee genres zweeft. U begrijpt al, beste lezer, dat een deftige omschrijving van Blockhead's muziek onbegonnen werk is. Op het eerste gezicht lijkt hun muziek dan ook uiterst interessant om te ontdekken, maar dan moeten wij U teleurstellen: "Trial of tears" is allesbehalve intrigerend of overweldigend, op een paar songs na die er wel mogen zijn. Maar in zijn geheel komt hij bij ons niet sterk genoeg naar voor, en heeft zelfs iets rommeligs over zich. 't Is moeilijk uit te leggen wat er precies aan zou mankeren, en misschien mankeert er wel helemaal niets aan, maar heeft dit werk gewoon wat tijd nodig om te kunnen vatten waarmee Blockhead in godsnaam bezig is.



Götterdämmerung **Rearm (MCD)**

Götterdämmerung treden met hun maxi CD "Rearm" in de voetsporen van bands zoals Bauhaus, XMal Deutschland, Cocteau Twins, Siouxsie and the Banshees,..., en zetten zo de traditie van de goeie, oude Wave & Gothic groepen voort. Dit jaar nog wordt hun eerste volledige CD verwacht, en hopelijk vinden we daar opnieuw dezelfde kwaliteiten terug als op "Rearm". Klagende gitaren en sinistere teksten vormen de basis van Götterdämmerungs muziek, die nu eens atmosferisch, dan weer aggressief klinkt, en dus de nodige afwisseling brengt. Hun muziek dringt als het ware tot in het diepste van je gevoelswereld binnen, en ik ken maar weinig groepen die dat kunnen! U hebt het al begrepen: ik ben volledig weg van Götterdämmerung! U ook?



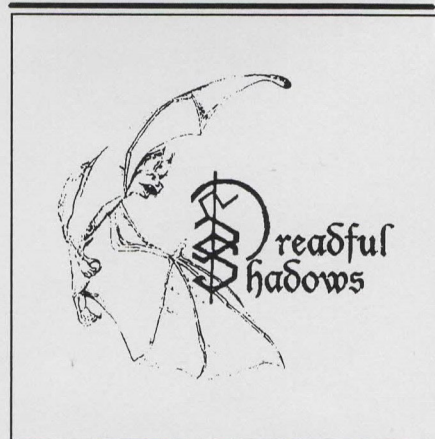
Children of no return **Looking back in anger (CD)**

De muziek die Children of no return maken, is een kruising tussen wave en melige pop, en dat ligt niet zo onmiddellijk in onze interessesfeer. Toch klinkt "Looking back in anger" mooier dan verwacht, en we zijn er zeker van dat sommigen onder U als het ware "verkocht" zullen zijn bij het horen van deze CD. Althans als U houdt van zogenaamde wave-pop. Wat ons betreft, is hij nogal langdradig, maar voor een paar nummers kan hij er zeker wel door. Alleszins staat er geen enkel nummer op zoals "White horses" (terug te vinden op de Spirit Sampler - Vol. 1 en besproken in Dark Entries Nr. 1), wellicht één van de slechtste songs die Children of no return ooit schreven. Wie bij het horen van die Spirit Sampler ontgoocheld was over deze groep, krijgt nu dus een tweede kans om een oordeel te vellen over Children of no return, en wie weet ontdekt U wel verborgen talenten bij deze Duitse formatie!



Templebeat **Black Suburbia (CD)**

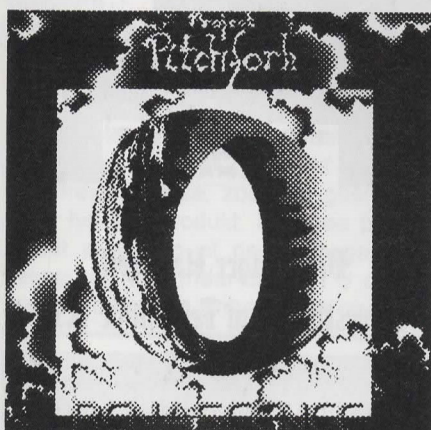
Electro gekombineerd met metalelementen, dat is tegenwoordig zoals U ondertussen wel al weet hét recept om een breder publiek te bereiken. Templebeat weet op originele wijze met dit recept om te springen, en bewijst met "Black Suburbia" dat ze degelijk werk kunnen afleveren, veel beter dan hun eerste maxi CD "Heidi S.", die ons wat tegenviel. "Heidi S." vindt U hier trouwens opnieuw terug, maar dan wel sterk ingekort, en bijgevolg in een verbeterde versie. Absolute topper op deze CD is "Fight", dat vrijwel alle kwaliteiten bezit van een optimaal "Crossover-electronummer". Daarnaast biedt Templebeat U nog een verkrachte versie van "She's lost control" (Joy Division), wat ze beter niet hadden gedaan, want hun versie klinkt zeer belachelijk en mist compleet de sfeer die rond dat nummer hangt. Maar goed, op een enkel detail na is deze CD wel de moeite waard om gehoord te worden, en op z'n zachtst gezegd een grote sprong voorwaarts in vergelijking tot de maxi "Heidi S.".



Dreadful Shadows **Estrangement (CD)**

Dreadful Shadows (vroeger "The Nuisance" genaamd) is een

Darkrock/Gothic groep met een unieke sound, hoewel sommigen hen alweer zullen vergelijken met "groten" zoals The Sisters of Mercy of Fields of the Nephilim. Die vergelijking gaat wat ons betreft niet op, want Dreadful Shadows zijn in staat om een grote waaier van muzikale elementen door elkaar te mixen, en beperken zich niet tot de pure Gothic Rock, niettegenstaande deze stijl wel doorslaggevend is op hun debuutwerk "Estrangement". Deze CD opent op zeer mysterieuze, donkere wijze, en heeft zelfs een psychedelisch tintje, maar al vrij vlug wordt het meeslepende gitaarwerk omgetoverd tot een stevige rockmachine, en komt alle energie van de groep tot ontlading. Af en toe krijgt U een rustiger nummer voorgeschoteld, b.v. "Funeral procession", dat evengoed uit het repertoire van de Tors of Dartmoor kon komen, maar dat is helemaal geen kritiek, hoor. Nee, echte kritiek op deze CD hebben we niet, tenzij dan dat we het jammer vinden dat er niet meer duistere, psychedelische nummers zoals de eerste twee op deze CD staan.



Project Pitchfork Renaissance (MCD)

Drie verschillende versies van "Renaissance" + "The Hint" (een nieuw nummer), dat is de nieuwe Pitchfork - CD en wat mij betreft wellicht de slechtste CD van Project Pitchfork die ooit het licht heeft gezien. Wat een ontgoocheling ! En dan nog wel te bedenken dat "Renaissance" één van de beste nummers uit de CD "IO" is ! Inderdaad, de originele versie van dat nummer is dan ook de enige goede op deze maxi, maar dan kan U natuurlijk beter de CD "IO" kopen, nietwaar ? De tweede versie werd bewerkt door Deine Lakaien, en deze groep mag dan wel razend populair zijn in Duitsland, toch zijn ze er lang niet in geslaagd om een meerwaarde te geven aan "Renaissance". Ook de zo bekende en beminde Frontline Assembly (die instaan voor de derde remix) behaalden

volgens mij een dikke onvoldoende, en van hen had ik het in tegenstelling tot Deine Lakaien niet verwacht. Het nieuwe nummer van Project Pitchfork zou deze teleurstelling goed kunnen maken, maar ook "The Hint" is verre van schitterend te noemen, zodat ik voor de eerste maal een CD van de "Pitchies" absoluut moet afraden.



In My Rosary Those silent years (MCD)

In My Rosary zou al geruime tijd muziek maken, maar dit is toch het eerste wat ik van hen hoor. En het valt me nog heel goed mee ook, vooral omdat ik enorm hou van sfeervolle, akoestische muziek met een donker tintje. Death in June is daar wellicht meester in, maar In My Rosary bereikt toch ook wel dat niveau ! (Nu wil ik niet beweren dat "Those silent years" muzikaal gezien vergeleken kan worden met het werk van Death in June, in geen geval.)

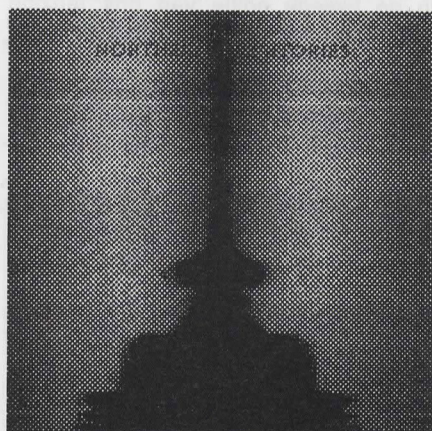
Naast "Those silent years" bracht In My Rosary een volledige CD uit ("Under the mask of stone"), en die zou nog beter zijn dan de zojuist besproken maxi CD, maar niet echt akoestisch. Hoe dan ook, wij hebben hem nog niet gehoord, en kunnen er bijgevolg geen oordeel over vellen, maar hun akoestisch werk is alleszins meer dan de moeite waard !



Tyske Ludder Bombt die Mörder (CD)

"Tyske Ludder" is een Zweedse naam voor een Duitse electrogroep, wiens debuut CD "Bombt die Mörder" bij ons als een bom insloeg. Het was lang geleden dat wij nog een CD van dergelijk kaliber ontvingen, en we zijn dan ook zeer blij dat er nog altijd groepen in Duitsland bestaan die boordevol energie zitten en krachtige, donkere elektronische muziek weten te produceren.

Tyske Ludder bestaat reeds enkele jaren, maar het was in '93 dat hun muziek voor het eerst op CD te horen was, en dan nog wel op drie verschillende samplers. Eén ervan werd uitgegeven door KM Musik ("Take Off Music"), die in '94 ook de eerste volledige CD van Tyske Ludder op de markt brachten ("Bombt die Mörder" dus). Deze CD bevat enkele niet te missen electrosongs, en doet vermoeden dat we in de toekomst nog wel meer van Tyske Ludder zullen horen. Althans, dat hopen wij toch, want het zou zonde zijn dat een groep met zo'n capaciteiten van het electroveld zou verdwijnen.



The Northern Territories Midnight ambulance (CD/MCD)

"Midnight ambulance" is de naam van zowel de maxi als de volledige CD van The Northern Territories, een groep uit Skandinavië die met deze twee CD's voor het eerst van zich laat horen. Iets wereldschokkends hebben we in hun muziek echter niet ontdekt, integendeel, het kostte ons heel wat moeite om bij het beluisteren van hun twee werken niet in slaap te dommelen. Dit geldt vooral voor de volledige CD, die véél te lang duurt, en uiterst monotoon werd gehouden, alsof tempoversnellingen ten strengste verboden zouden zijn. Het is overduidelijk dat deze groep vies is van harde, snelle muziek, en met hun zogenaamde "Silent Pop" proberen ze

blijkbaar wat rust te brengen in het volgens hen tegenwoordig o zo harde electrowereldje. Voor mij niet gelaten, maar ik hou toch nog altijd meer van "pittige" muziek, en The Northern Territories hebben daar helemaal geen kaas van gegeten. Nee, ik kan deze CD moeilijk aan U aanraden, tenzij dan in geval van stress, want daar weten ze wel raad mee met hun kalmerende, bijna hypnotiserende muziek.

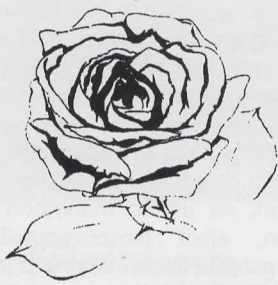


Dance or die Time zero (MCD)

"Time zero" heet de nieuwste maxi CD van Dance or die sinds het uitbrengen van hun "best off" maxi, zoals we reeds in de tweede editie van ons fanzine vermeldden. Alweer is dit een niet onaardig stukje "Dark Techno", dat deze groep tot één der belangrijkste van hun label (Machinery) maakt. "Time zero" is een dansbare, op het randje af "commerciële" CD geworden, waarop de diepe stem en de tragische elektronische klanken die zo typisch zijn voor de groep, de belangrijkste ingrediënten vormen om dit werkje warm te kunnen aanbevelen.

Ooit maakte deze groep een onsterfelijke klassieker ("Dance or die"), en dat niveau zullen ze waarschijnlijk nog moeilijk kunnen evenaren, maar "Time zero" zit toch al in de goede richting, denk ik. Misschien hadden ze beter nog wat gewacht met hun "Best off" CD, want het titelnummer van hun nieuwste release "Time zero" had daar vast en zeker niet op misstaan !

Living For Music



Dance Or Die - Das Ich - Dive - Eternal Afflict - Goethes Erben
In Slaughter Natives - In The Nursery - Kirlian Camera - Lacrimosa
Love Like Blood - PNE - Rise And Fall Of A Decade - Sigillum S - YelworC

Living for music (CD)

"Living for music" is één der beste samplers die ik al gehoord heb, vooral omdat hij een zeer ruim veld binnen de wave & electro bestrijkt, en omdat de participerende groepen niet de eerste de beste zijn in dit genre. Komt daar nog bij dat het hier gaat om een live-verzamelaar, en dat is wel uniek te noemen.

Welke groepen kan men hier zoal aantreffen, vraagt U zich misschien af ? Wel, ik zal er U vlug een paar verklappen: Goethes Erben, Das Ich, Love like Blood, Dance or die, yelworC, Dive (met "Back to nature" van Fad Gadget), Plastic Noise Experience & Dirk Ivens (met "Moving Hands" van The Klinik), en nog een paar andere, al even interessante acts.

In totaal 14 live-nummers van 14 verschillende groepen, en vrijwel elk nummer is geslaagd, vind ik (tenzij dan "Erinnerung" van Lacrimosa, waar ik iets aan mis). "Living for music" zou iedere Dark Entries lezer op z'n minst moeten gehoord hebben, vind ik, en eigenlijk zou hij al bij U thuis moeten liggen !



Das Ich Stigma (MCD)

Is het niet erg dat wij enkele jaartjes hebben moeten wachten op een nieuwe CD van Das Ich, en dat we nu moeten vaststellen dat ze in al die jaren slechts twee nieuwe nummers hebben gemaakt ? Maar kom, wat we op Stigma te horen krijgen is verdomd goed, en je weet maar nooit of dit de voorbode is van een volledige nieuwe CD.

"von der armut" vindt U hier in maar liefst drie verschillende versies terug, en dat is wel wat van het goede teveel. Maar het is een ijzersterk nummer, en

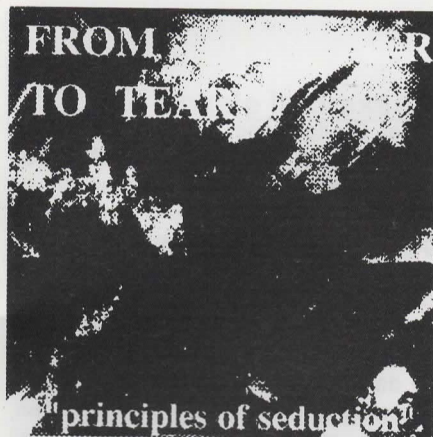
ik krijg er met de beste wil van de wereld niet genoeg van. Ook "der schrei" mag er best wezen, en beide nummers tonen aan dat Das Ich zich nog altijd tot de beste Duitse Wave groepen mag rekenen, zoveel is duidelijk. Meer nog, Das Ich maakte een perfecte evolutie door in al die jaren, zonder hun karakteristieke sound te verliezen, en dat kunnen slechts enkele genialen in deze muziekwereld. In november kan je hen naar alle waarschijnlijkheid aan het werk zien in Gent (Den Twieoo) en natuurlijk Waregem (The Steeple Chase), en als ze dan even sterk uit de hoek zullen komen als op het Zillo Open Air Festival in Duitsland, wacht er U nog een grote verrassing...Let maar op !



Der Prager Handgriff Täterschaft und Teilnahme (CD)

De heren van Der Prager Handgriff borduren hier verder op hun eerste CD "Arglistige Täuschung", en wie onze bespreking van die CD heeft gelezen, beseft dat wij dat alleen maar kunnen toejuichen ! De typische eenvoud in hun muziek blijft behouden, op een paar extra blietjes en beats na, die de kracht van Der Prager Handgriff alleen maar accentueren. Verder vindt U hier 14 staalharde electrosongs verzameld, die stuk voor stuk "af" zijn, en waardoor Der Prager Handgriff zich zonder pardon moet vestigen bij de hedendaagse top.

Ook hun geliefkoosde thema's blijven op "Täterschaft und Teilnahme" gehandhaafd (oorlog, anti-fascisme,...), zodat ook op dat vlak niet veel veranderd is bij de groep. We kunnen dus gerust besluiten dat hun nieuwste produktie zeker en vast zal aanslaan bij de fans "van het eerste uur", en wie nog nooit voorheen proefde van hun overheerlijke "Prager sausje", moet dat dan nu beslist eens doen.



From laughter to tears Principles of seduction (CD)

Deze CD is nu al meermaals de schuif van m'n CD-speler binnengeglijpt, en toch blijft altijd slechts één nummertje hangen, namelijk het eerste ("Burning eyes"), waarschijnlijk ook het beste, want de rest gaat omzeggens het ene oor in en het andere weer uit. Toch ga ik een poging doen om die "rest" kort samen te vatten: men neme een zagerige zanger, electronische zweverige klanken die perfect bij de stem van de zanger passen, en een immens treurig sfeertje, en dan krijg je "Principles of seduction". De ingrediënten zijn wat mij betreft wel goed hoor, maar er ontbreekt iets aan de bereidingswijze, zodat er geen "pit" zit in het eindprodukt. Hiermee bedoel ik dat er weinig of geen diepgang te bespeuren valt, maar dat kon U ook al lezen in de eerste zin van deze review.



Calva y Nada Die Katze im Sack (MCD)

Als je zo het hoesje van deze mini-CD bekijkt, lijkt de titel van Calva's nieuwste productie zeer toepasselijk: "Die Katze im Sack 1", "Die Katze im Sack 2", ..., "Die Katze im Sack 6". Op het eerste gezicht koop je dus echt een "kat in een zak", zoals het spreekwoord zegt, maar nee hoor, het gaat hier toch om 6 verschillende nummers, waaronder een remix van "Dias Felices"

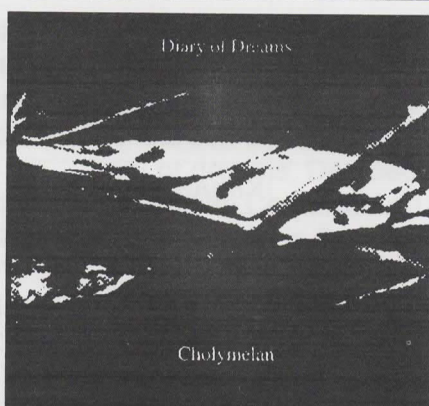
en van "Der Sturm", respectievelijk afkomstig uit de tweede en derde CD van Calva.

Muzikaal is dit weeral op en top Calviaans, en van de geruchten dat de zanger (Brenal) iets aan zijn stem zou hebben, merken wij gelukkig helemaal niets. Nee, wij hebben helemaal geen aanmerkingen bij deze CD, tenzij dan de vrees dat Calva y Nada te lang in dezelfde stijl zal werken, en dat kan na een tijdje vervelend worden. Maar voorlopig is er wat ons betreft nog niets aan de hand. Zodus: koop voor die ene keer toch maar eens een "kat in een zak"!



Cubanate Metal (MCD)

Cubanate is één van die groepen van het Dynamica-label die enig succes hebben in het buitenland. Zo vindt je hen b.v. terug in onze Vlaamse toonaangevende alternatieve muziektijdschriften, wat we van de meeste Duitse electrobands niet kunnen zeggen. Maar ja, Cubanate brengt dan ook "versneden" electro, en dat kan er bij het "alternatieve" Belgische publiek vaak nog in. Bij ons ging "Metal" er ook in, maar het kwam er wel zeer vlug uit. Cubanate is niet meteen onze lieveling, althans deze maxi CD van hen toch niet, om verscheidene redenen: ten eerste vinden wij dit monotone en zenuwachtige muziek, en ten tweede kreeg onze lay-out-man er darmkrampen van, en dat was natuurlijk de druppel die de emmer deed overlopen ...

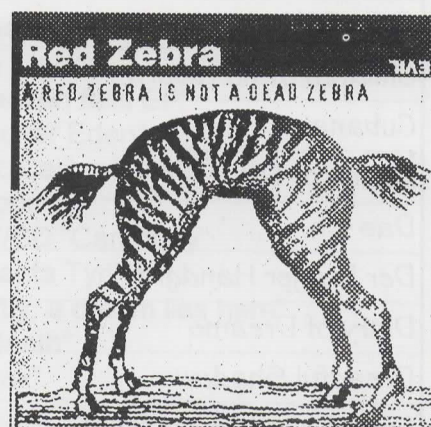


Diary of dreams Cholymelan (CD)

"Cholymelan" is een ideale CD voor wie houdt van mysterieuze, intrieste muziek, zoals dat nog zelden wordt gemaakt tegenwoordig. Als we een schilderij konden maken die bij de muziek van Diary of Dreams pastte, zou het een sober landschap worden, in het winterseizoen, met op de voorgrond een eeuwenoud klooster. (Zo'n tafereel vindt U trouwens ook in het bijhorend boekje van de CD.) Woorden schieten immers tekort om de sfeer op te roepen die hun muziek kenmerkt.

Als we Tyske Ludder mogen uitroepen tot dé revelatie van het jaar op electrovlak, dan geldt dit op gebied van gothic zeker voor Diary of Dreams. Echt, wat deze groep creëert is buitengewoon schitterend te noemen. Ach, ik vind er de woorden niet voor om uit te leggen dat U deze CD gewoon moet gehoord hebben, maar neem het gewoon van mij aan, en U zult mij nog dankbaar zijn, wedden?

"Cholymelan" is de zoveelste debuut CD die in deze uitgave van ons magazine besproken wordt, en dat doet ons geloven dat er toch nog heel wat nieuwe groepen opduiken in het wave & gothic genre die meer dan de moeite waard zijn. Nee, dit genre is nog lang niet dood, hoeveel mensen dat ook mogen beweren.

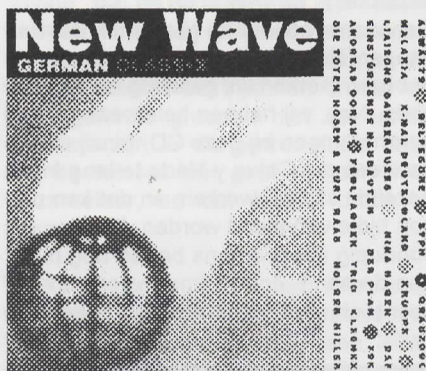


Red Zebra A Red Zebra is not a dead zebra (CD)

Antler Subway (uitgever van de New Wave Club Class.X en zijn varianten) is al geruime tijd "op de nostalgische toer", en ook Red Zebra ging begin dit jaar op een nostalgische toer, maar dan in een andere betekenis van het woord. Tijdens die tournee werden verschillende live-opnames gemaakt, en welk label was er nu meer geschikt dan Antler Subway om een live-CD van

die "No right to remain silent" World Tour uit te brengen ? Inderdaad, geen enkel ander label (toch niet in België) heeft nog zoveel interesse in Belgische wave bands uit de jaren '80 dan Antler, en hun CD's zijn daarbij nog van een zeer goede kwaliteit, ja, zelfs deze live-CD van Red Zebra steekt kwalitatief gezien ver boven de middelmaat uit, en geeft de sfeer tijdens de optredens vrij goed weer.

Maar liefst achttien nummers telt deze CD, waaronder uiteraard "I can't live in a living room", "Bastogne", het van Joy Division afkomstige "Transmission",..., zodat U zeker waar voor uw geld krijgt. Zo'n CD's mogen meer gemaakt worden, en als Antler Subway dan toch zoveel interesse toont in Belgische wave bands, waarom dan binnenkort geen New Wave Belgian Class.X ? (B.v. met Red Zebra, Siglo XX, Lavi Ebbel, De Brassers, The Neon Judgement, Front 242, The Klinik, A Split second, 2 Belgen,...)



New Wave German Class.X (Dubbel CD)

Iedere Dark Entries - lezer weet ondertussen wel dat New Wave vandaag de dag het sterkst leeft in Duitsland, en dat was vroeger ook al zo. Het bewijs hiervan wordt geleverd door het uitbrengen van de dubbelaar "New Wave German Class.X", die U kennis laat maken met de zogenaamde Neue Deutsche Welle uit de prille jaren tachtig. Naast een aantal zeer populaire acts uit die tijd, zoals Malaria,

XMal Deutschland, DAF, Die Krupps, Einstürzende Neubauten, Abwärts, Grauzone (volgens mij kwamen die uit Zwitserland),..., vindt U hier ook groepen die al lang vergeten waren, of die nooit echt doorgebroken zijn bij ons. Het zou dus al moeten lukken dat U alle 28 nummers van deze CD reeds in uw collectie hebt. 't Is trouwens ook zo dat hier voor zover ik weet enkel de originele versies worden opgenomen, en die zijn over het algemeen vrij moeilijk te vinden (b.v. "Incubus Succubus" van XMal Deutschland. De tweede versie werd veel bekender bij het New Wave publiek, maar op deze CD vindt U nog de versie van de eerste, rode maxi van dat nummer !)

Wie tegenwoordig verslaafd is aan de Duitse wave & techno scene van de jaren '90 (misschien kunnen we dat de "Neue Deutsche Neue Welle" noemen ?), doet er dus goed aan om zich te verdiepen in wat de voorlopers van Das Ich, Placebo Effect,... maakten, en voor de ouderen onder ons is dit weeral een mooi nostalgisch document.

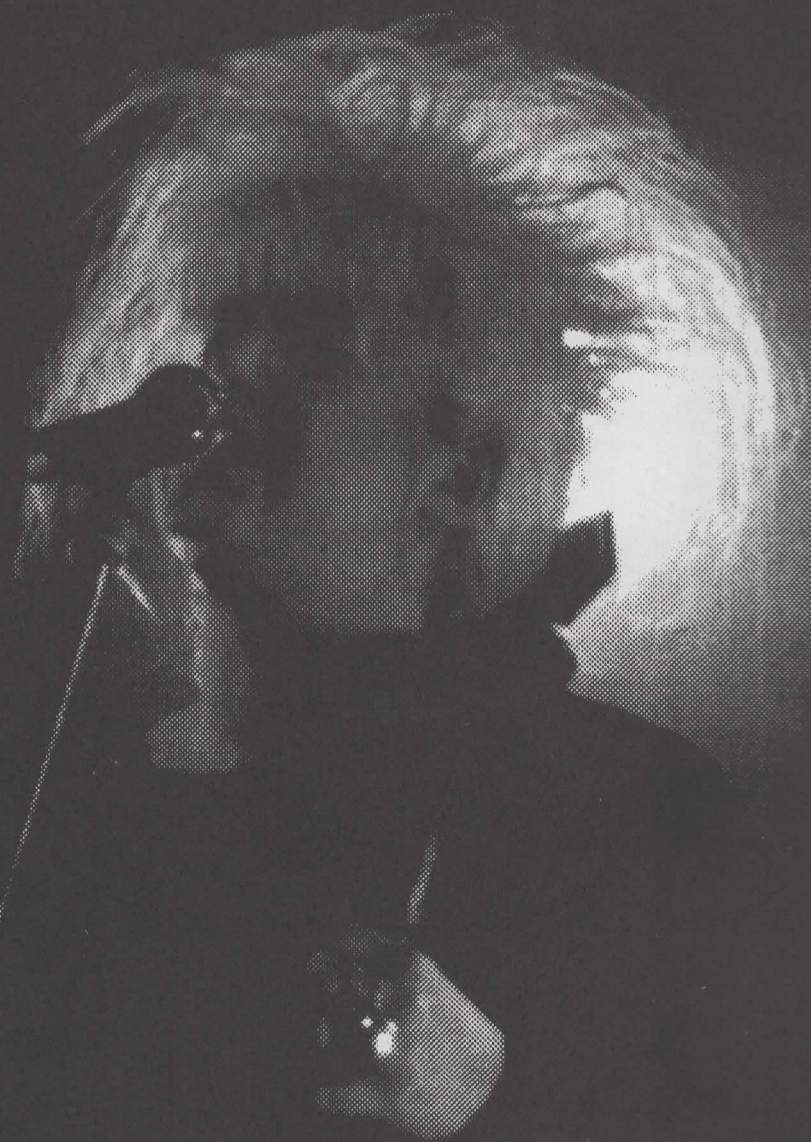
Groep	Titel	Pag
Blockhead	Trial of tears	22
Calva Y Nada	Die Katze im Sack	25
Children of no return	Looking back in anger	22
Cubanate	Metal	25
Dance or Die	Time Zero	24
Das Ich	Stigma	24
Der Prager Handgriff	Täterschaft und Teilnahme	24
Diary of Dreams	Cholymelan	25
Dreadful Shadows	Enstrangement	22
From Laughter to Tears	Principles of Seduction	25
Götterdämmerung	Rearm E.P.	22
In my Rosary	Those Silent Years	23
Living for music		24
New Wave German Class-X		26
Project Pitchfork	Renascence	23
Red Zebra	A Red Zebra is not a dead zebra	25
Templebeat	Black suburbia	22
The Northern Territories	Midnight Ambulance	23
Tyske Ludder	Bombt die Mörder ?	23

Enkele interessante nieuwe releases:

Andromeda Complex :	CD "Be kind with your executioner"
Angina Pectoris :	CD "Anguish"
Armageddon Dildos :	CD "07104"
C ranioclast :	CD "Koitaransk + Ration Skalk"
Chandeen :	MCD "Red letter days/lumis"
Chrome :	CD "The clairaudient syndrome"
Common Spring :	CD "Common Spring"
Controlled Bleeding :	CD "Songs from the drain"
Current 93 :	CD "Lucifer over London"
Days of the Moon :	CD "The Prince"
Death in June :	MCD "Sun dogs"
Delerium :	CD "Spheres Vol. 1"
Donna Regina :	CD "Lazing away"
Dorsetshire :	CD "Das letzte Gefecht"
Elijah's Mantle :	CD "Remedies In Heresies"
Esplendor Geometrico :	CD "Mecano Turbo"
Faith and the Muse :	CD "Elyria"
Frontline Assembly :	CD "Total Terror Vol. 1 & 2"
Glod :	CD "Glod"
Leaether Strip :	CD "Serenade for the dead"
Nefkom feat. DJ Ghandi :	MCD "Da Da Da"
Omala :	CD "Relicon"
Peeping Toms :	CD "Garden of harmocide"
Placebo Effect :	CD "Manipulated mind control"
Poupée Fabrikk :	CD "We have come to drop bombs"
Psychic TV :	CD "MEIN*GO.TT*IN*GEN"
Rise and fall of a decade :	CD "You or Sidney"
Screams for Tina :	CD "Screams for Tina"
Silence Gift :	CD "Bju-Ty"
Sow :	CD "Je m'aime"
Speaking Silence :	CD "Speak in silence"
Swans of Avon :	CD "When heaven falls EP"
T.A.C. :	CD "Hypnotischer Eden"
The Anti-Group :	CD "Iso-Erotic Calibrations"
The Eternal Afflict :	MCD "Childhood"
The Merlons of Nehemiah :	CD "Eluoami"/CD "Cantoney"
The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud :	CD "Amara Tanta Tyri"
This ascension :	CD "Walk softly, a dream lies here"
Voice of destruction :	CD "Ring of death"
X Marks the Pedwalk :	CD "Airbacktrax"

Compilaties:

- "Art of Gothic" (Aurora Sutra, Two Witches, Sex Gang Children, 45 Grave, Rosetta Stone,...)
 "Aural Conception" (Dorsetshire, Silke Bischoff, Umbra et Imago, Tilo Wolff, Satyagraha,...)
 "Borderline" (Das Ich, Omala, Von Magnet, Love Is Colder Than Death, Cello,...)
 "Dion Fortune Sampler Vol. 3" (The Garden of delight, Götterdämmerung, Age of heaven, Diary of dreams, Der Liederkrantz,...)
 "Electrocity Vol. 5" (Project Pitchfork, Kirlian Camera, And one, Qntal, Klinik,...)
 "The Fallen Angel/Kyrandia's First Gate" (Love Is Colder Than Death, Mephisto Walz, Madre Del Vizio, Shadow Project, The Cain Principle,...)
 "The Mighty Moon/Kyrandia's Second Gate" (Nösferätu, Christian Death, Engelsstaub, Empyrean, Vampire State Building,...)



**THE
BREATH
OF LIFE**